EL ESTUDIANTE DE PRAGA

Der Student von Prag

Corre el año 1820 en Praga. El estudiante Balduin salva a la condesa Margit de morir ahogada y se enamora de ella. Para mejorar su estatus social y participar en la vida aristocrática, acepta un pacto con el anciano usurero Scapinelli, a quien le vende la imagen de su reflejo en el espejo. Cuando su “reflejo” comienza a intervenir en su vida, Balduin se convierte en la víctima de su propio accionar macabro.

Siguiendo la tradición del romanticismo, en 1913 el director Hanns Heinz Ewers, con la asistencia del director danés Stellan Rye, realiza una perfecta combinación entre un cine de terror y una película de arte. Conocido como escritor de historias fantásticas, Ewers se interesó por el aún joven medio cinematográfico y lo descubrió como un lugar de representación de espejismos iridiscentes para el subconsciente y el abismo.

El verdadero poeta de este film fue el camarógrafo Guido Seeber, quien con la fotografía de doble exposición logró algo sumamente novedoso para el momento.

Críticos de la época cuentan que, ante la aparición de imágenes dobles, el público temía mirar la pantalla. En este film, lo imposible se convirtió en realidad fotográfica. El uso de trucos ópticos marcó una diferenciación con el teatro para consolidarse como una expresión propiamente dicha, y generó así la primera película de autor.

*El Estudiante de Praga* es además uno de los primeros largometrajes para el cual se compuso música original.

Los actores de esta película pertenecían a la elite del Deutsches Theater, en Berlín.

Hanns Heinz Ewers

Nació 3 de noviembre 1871 en Düsseldorf, Alemania. Fue famoso por sus cuentos y novelas, que ampliaron los parámetros del género de terror. Fue [actor](https://es.wikipedia.org/wiki/Actor), [poeta](https://es.wikipedia.org/wiki/Poeta), [filósofo](https://es.wikipedia.org/wiki/Fil%C3%B3sofo) y [escritor](https://es.wikipedia.org/wiki/Escritor) [alemán](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania), conocido principalmente por sus relatos de terror; el más conocido es “[Alraune](https://es.wikipedia.org/wiki/Alraune)” ([Mandrágora](https://es.wikipedia.org/wiki/Mandr%C3%A1gora), 1911). Debido a su sentimiento nacionalista y atracción por la filosofía de Nietzsche se une al partido nacionalsocialista en 1931. Posteriormente fue expulsado del movimiento por diferencias ideológicas y sus obras fueron censuradas.

Fue uno de los primeros en reconocer al cine como una forma legítima de arte.

Murió de tuberculosis en Berlín, el 12 de junio de 1943 a los 72 años.

Dirección [Hanns Heinz Ewers](http://www.german-films.de/filmarchive/browse-archive/view/person/person/ewers-1/)

Guión [Hanns Heinz Ewers](http://www.german-films.de/filmarchive/browse-archive/view/person/person/ewers-1/)

Asistente de dirección [Stellan Rye](http://www.german-films.de/filmarchive/browse-archive/view/person/person/rye/)

Dirección de fotografía Guido Seeber

Música [Josef Weiss](http://www.imdb.com/name/nm0919054/?ref_=ttfc_fc_cr3)

Producción Company [Deutsche Bioscop/Berlin](http://www.german-films.de/filmarchive/browse-archive/view/company/company/deutsche-bioscopberlin/)

Interpretes [Paul Wegener](http://www.german-films.de/filmarchive/browse-archive/view/person/person/wegener/), [Lyda Salmonova](http://www.german-films.de/filmarchive/browse-archive/view/person/person/salmonova/), [Grete Berger](http://www.german-films.de/filmarchive/browse-archive/view/person/person/berger-4/), [John Gottowt](http://www.german-films.de/filmarchive/browse-archive/view/person/person/gottowt/), [Lothar Koerner](http://www.german-films.de/filmarchive/browse-archive/view/person/person/koerner-3/), [Fritz Weidemann](http://www.german-films.de/filmarchive/browse-archive/view/person/person/weidemann/)

Año de producción 1913

Duración 85 min.

Formato BluRay

Versión original muda

Intertítulos alemán

Subtitulado en castellano

La proyección de *El estudiante de Praga* es posible gracias a la colaboración del **Goethe Institut**

