CUATRO MANOS

Die Vierhändige

El espíritu de la venganza como patología y como espectro. El thriller de Oliver Kienle, responsable de la exitosa serie alemana *Bad Banks*, maneja las metáforas de terror con la precisión de los pianistas más dotados. La energía y la sofisticación propias de David Fincher conviven con un virtuosismo que se expresa en todas las vertientes del relato, desde un prodigioso guión (escrito por el propio Kienle) a un montaje de cortes anticipados que refuerza la tensión del drama, pasando por una puesta en escena impecable. Nada sobra, nada conduce a la frustración. Cuenta la historia de dos hermanas que vieron a su madre ser asesinada violentamente y que, veinte años después, deben lidiar con la puesta en libertad de los homicidas que asaltaron su hogar y destrozaron su vida. Jessica y Sophie, llevadas hasta el límite patológico en las encarnaciones de Frida-Lovisa Hamann y Friederike Becht, disuelven sus identidades tras un trágico suceso.

El film se interna en los laberintos de la mente fracturada, en las entrañas de un horror oscuro que no distingue entre cuerpo y espíritu, en un juego de identidades mutantes llevado con extraordinaria inteligencia. Un thriller perturbador que no deja indiferente.

Oliver Kienle

Nació en 1982 en Dettelbach, cerca de Wurzburgo. Estudió Literatura Alemana en la universidad. En 2001, escribió, dirigió y produjo su primer cortometraje, una obra humorística titulada *Falschrum*. De las 14 obras que rodó durante los tres años siguientes, exhibió ocho en diversos festivales en Alemania y el extranjero. Cosechó distinciones como Mejor Director y Mejor Actor en Calvados en 2004 (*Lichtpause*), el Gran León de Baviera BAF en 2005 (*Viola*) y el Premio Juvenil del Video Alemán en 2005 (*Blaue Stunde*). De 2004 a 2010, cursó estudios en la Academia de Cine de Baden-Württemberg, donde se graduó con el trabajo *Bis aufs Blut - Brüder auf Bewährung* (2010).

Dirección Oliver Kienle

Guión Oliver Kienle

Dirección de fotografía Yoshi Heimrath

Montaje Philipp Thomas

Música Heiko Maile

Productores Klaus Dohle, Markus Reinecke

Producción Erfttal Film

Coproducción Niama Film, Pantaleon Films

Intérpretes Frida-Lovisa Hamann, Friederike Becht, Christof Letkowski, Detlef Bothe

Año de producción 2017

Duración 94 min

Formato DCP

Versión original alemán

Subtitulado en castellano

Subvencionado por MFG Baden-Württemberg, FFF, DFFF, BKM

Participación en Festivales Múnich 2017, Chicago 2017, Black Nights Tallinn 2017, Les Arcs 2017

VENTAS INTERNACIONALES

ARRI Media International

Türkenstr. 89

80799 Múnich, Alemania

worldsales@arri.de

www.arrimedia.de/international