EL CAMINO HACIA LA NOCHE

Der Gang in die Nacht

El Dr. Eigil Borne está comprometido con Hélène, una joven que está locamente enamorada de él. En la celebración del cumpleaños de Hélène, Eigil la invita a un cabaret en el que conoce a Lily, una bailarina apasionada, fogosa y divertida que finge un accidente para que él la atienda en su camerino. El doctor rompe con su prometida. Murnau era un perfeccionista, un esteta y, en muchos sentidos, un visionario cuya poética y sensibilidad brindaron a esta época de oro del cine alemán nuevos conceptos de forma cinematográfica basados en una síntesis de todos los elementos que actualmente están de moda, desde los horrores del gabinete del Doctor Caligari hasta el uso expresionista de los cuerpos de los actores transmitido con un realismo áspero. Pese a todo, jamás perdió de vista sus orígenes firmemente enraizados en el pasado romántico alemán.

Friedrich Wilhelm Murnau

Nació en Bielefeld en 1888. Fue uno de los directores más influyentes de la era del cine mudo. Estudió Literatura, Historia del Arte, Filosofía y Música en la Universidad de Heidelberg antes de instruirse en teatro y cinematografía junto a Max Reinhardt. Su concepción cinematográfica se vio influenciada desde sus primeros trabajos como director (*Der Knabe in blau*, 1919) por la pintura alemana del siglo XIX, cuyos paisajes y atmósferas supo trasladar a sus imágenes. Por este motivo, más que en la corriente expresionista, cabe situar a Murnau como un continuador de la estética romántica. Así, sus películas, tanto las de tema fantástico como aquellas más realistas, se caracterizan por la belleza y el refinamiento de la puesta en escena, por una gran sensibilidad expresiva y por su especial sentimiento de lo trágico. Sus películas más famosas fueron: *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens* (1922), *Phantom* (1922), *Fausto* (*Faust, eine deutsche Volkssage, 1926), Amanecer (Sonnenaufgang - Lied von zwei Menschen*, 1927), *Tabu* (1931).

Música compuesta por Marcelo Katz especialmente para esta función.

Intérprete: Marcelo Katz, piano, sintetizadores y programación sonora.

Dirección Friedrich Wilhelm Murnau

Guión Carl Mayer, Harriet Bloch

Dirección de fotografía Max Lutze

Producción Goron Film

Intérpretes [Olaf Fønss](https://www.filmaffinity.com/ar/search.php?stype=cast&sn&stext=Olaf%20F%C3%B8nss), [Erna Morena](https://www.filmaffinity.com/ar/search.php?stype=cast&sn&stext=Erna%20Morena), [Conrad Veidt](https://www.filmaffinity.com/ar/search.php?stype=cast&sn&stext=Conrad%20Veidt), [Gudrun Bruun-Stefenssen](https://www.filmaffinity.com/ar/search.php?stype=cast&sn&stext=Gudrun%20Bruun-Stefenssen), [Clementine Plessner](https://www.filmaffinity.com/ar/search.php?stype=cast&sn&stext=Clementine%20Plessner)

Año de producción 1921

Duración 69 min

Formato DCP

Versión original muda

Intertítulos en alemán

Subtítulos electrónicos en castellano

VENTAS INTERNACIONALES

Filmmuseum München

Sankt-Jakobs-Platz 1

80331 Múnich, Alemania

www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/filmmuseum.html