THE CLEANERS

¿Quién controla las redes? ¿Qué criterios “salvaguardan” la moralidad del flujo cibernético? ¿Qué es “inapropiado” y por qué? ¿Quiénes son los censores del siglo XXI? Este magnífico y sorprendente documental nos devela los mecanismos más ocultos de las redes sociales. Dirigida por dos artistas procedentes del teatro, nos traslada a las oficinas en Filipinas en las que cientos de trabajadores siguen reglas para decidir qué podemos y qué no podemos ver, desde una creación artística con Donald Trump desnudo a un video con contenido delictivo. Son los “limpiadores digitales”, filtros humanos que observan imágenes profundamente perturbadoras y que generan un efecto psicosocial en ellos. El documental, con atmósfera de thriller noir, transita con naturalidad desde las preocupaciones colectivas a los casos individuales. Una lúcida mirada sobre los nuevos paradigmas de la libertad de información y las sombras de la utopía ideológica de los medios sociales.

Hans Block

Nació en Berlín en 1985. Es director de teatro y cine y músico. Estudió percusión en la Universidad de las Artes de Berlín y dirección en la Escuela Superior de Arte Dramático Ernst-Busch de Berlín. Hizo puestas en escena propias en el Teatro Maksim Gorki de Berlín, en la Schauspiel de Fráncfort y en el Volkstheater de Múnich.

Moritz Riesewieck

Nació en 1985 en la Cuenca del Ruhr. Es director de teatro, cine y escritor. Becado por la Deutsche Studienstiftung, estudió Ciencias Económicas y dirección en la Escuela Superior de Arte Dramático Ernst-Busch de Berlín. Presentó sus trabajos en el Teatro Maksim Gorki, en el HAU de Berlín y en la Schauspiel de Dórtmund. Recibió las becas Deutschlandstipendium y Elsa Neumann por sus innovadores trabajos.

Dirección Hans Block, Moritz Riesewieck

Dirección de fotografía Axel Schneppat, Max Preiss

Montaje Philipp Gromov, Hansjörg Weissbrich, Markus CM Schmidt

Música John Gürtler, Jan Miserre, Lars Voges

Productor Christian Beetz

Producción gebrüder beetz filmproduktion

Año de producción 2018

Duración 88 min

Formato DCP

Versión original inglés

Subtitulado en alemán

Subtitulado electrónico en castellano

Subvencionado por Film-und Medienstiftung NRW

Participación en Festivales Sundance 2018, Róterdam 2018

VENTAS INTERNACIONALES

Cinephil

Philippa Kowarsky

philippa@cinephil.com