EN MI HABITACIÓN

IN MY ROOM

Último trabajo de quien se revelara como una de las grandes promesas de la Escuela de Berlín con la excelente *Bungalow*. *In My Room* es una fábula moral que empieza como la crónica de un hombre en crisis -un camarógrafo mortalmente aburrido y sin pasión por la vida- y se convierte en uno de los relatos postapocalípticos que mayor intención moral y social lleva en sus entrañas. La crítica social que despliega el filme entronca con una constante temática en Köhler y sus compañeros generacionales: la opresión de la condición contemporánea. Sus protagonistas, que se rebelan a las expectativas sociales, suelen acabar aislándose de la sociedad. Ahora el cineasta berlinés lleva esa premisa hasta un punto sin retorno y fabula una historia emparentada con la ciencia-ficción antropológica. Köhler propone en su relato de raíces bíblicas formas alternativas de vida, un tipo de refundación social en contacto con la naturaleza desde la individualidad más absoluta. ¿Acaso la especie humana realmente ha llegado a su fin?

Ulrich Köhler

Nació en 1969 en Marburgo. Es uno de los cineastas de la célebre Escuela de Berlín. Es egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Hamburgo, en donde estudió Filosofía y Comunicación Audiovisual. Cuando tenía apenas cinco años, sus padres se mudaron a Zaire, hoy República Democrática del Congo, con la finalidad de colaborar en tareas humanitarias. Al volver a Europa, a los nueve años, tomó conciencia de los privilegios que tenía por formar parte de una familia alemana. 32 años después volvió a África para filmar su obra más notable hasta el momento: *El mal del sueño (Schlafkrankheit, 2011)*. Sus cuatro largometrajes conforman una búsqueda precisa, muy circunscrita al retrato de la condición humana.

Dirección Ulrich Köhler

Guion Ulrich Köhler

Dirección de fotografía Patrick Orth

Montaje Laura Lauzemis

Productores Christoph Friedel, Claudia Steffen

Producción Pandora Film Produktion

Intérpretes Hans Löw, Elena Radonicich, Michael Wittenborn, Ruth Bickelhaupt, Emma Bading

Año de producción 2018

Duración 120 min

Formato DCP

Versión original alemán

Subtitulado en castellano

Subvencionado por Film- und Medienstiftung NRW, DFFF, FFA, BKM, Medienboard Berlin-Brandenburg, HessenFilm und Medien, IDM Südtirol – Alto Adige, MiBACT

Festivales Cannes 2018, Jerusalén 2018, Toronto 2018, Vancouver 2018, Nueva York 2018, Busán 2018

VENTAS INTERNACIONALES

The Match Factory GmbH  
Domstr. 60  
50668 Colonia, Alemania  
www.the-match-factory.com