NUNCA APARTES LA MIRADA

WERK OHNE AUTOR

Inspirada en hechos reales que tuvieron lugar a lo largo de tres épocas distintas de la historia alemana, cuenta la historia de un joven estudiante de arte, Kurt, que se enamora de su compañera de estudios, Ellie. El padre de Ellie, el profesor Seeband, es un médico famoso que se indigna cuando su hija le presenta al hombre que ha elegido como novio y jura destruir la relación. Lo que ninguno de ellos sabe es que sus vidas ya están unidas por un atroz crimen que Seeband cometió varias décadas antes. Es una reflexión sobre la relevancia crucial del misterio del arte, una crónica histórica en mayúsculas, un gran fresco que retrata la vida de un artista en su búsqueda abstracta por la verdad. Iluminado con la mirada poética de Deschanel y con el apoyo dramático de von Donnersmarck, *Nunca apartes la mirada* embiste contra las fuerzas primitivas que definen nuestras vidas.

Florian Henckel von Donnersmarck

Nació en 1973 en Colonia y estudió Dirección en la Universidad de Cine y Televisión de Múnich. Su cortometraje estudiantil *Dobermann* (1998)ganó el Premio Max Ophüls y el Premio Shocking Shorts, entre muchos otros. Su primer largometraje como escritor y director, *La vida de los otros (Das Leben der Anderen,* *2006*), ganó los Premios Lola y los Premios del Cine Europeo a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guion y Mejor Actor Principal, así como los Premios BAFTA, David di Donatello y Óscar a Mejor Película Extranjera. Su segundo largometraje, *El turista (The Tourist, 2010)*, fue nominado a tres Globos de Oro en las categorías de Mejor Película, Mejor Actor y Mejor Actriz. Es miembro de las Órdenes al Mérito de Baviera y Renania del Norte-Westfalia, fue elegido Joven Líder Global por el Foro Económico Mundial en 2013 y se desempeña como Fideicomisario de la American Academy de Berlín.

Dirección Florian Henckel von Donnersmarck

Guion Florian Henckel von Donnersmarck

Dirección de fotografía Caleb Deschanel

Montaje Patricia Rommel, Patrick Sanchez Smith

Música Max Richter

Productores Jan Mojto, Quirin Berg, Florian Henckel von Donnersmarck, Max Wiedemann, Christiane Henckel von Donnersmarck

Producción Pergamon Film, Wiedemann & Berg Film, Beta Cinema, ARD Degeto, Bayerischer Rundfunk

Coproducción Christine Strobl, Dirk Schürhoff

Intérpretes Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer, Saskia Rosendahl, Oliver Masucci

Año de producción 2018

Duración 185 min

Formato DCP

Versión original alemán

Subtitulado en castellano

Subvencionado por Medienboard Berlin-Brandenburg, FFF Bayern, Film- und Medienstiftung NRW, Mitteldeutsche Medienförderung, FFA, DFFF, Czech Film Fund

Festivales Venecia 2018, Toronto 2018, Hamptons 2018, Zúrich 2018, Busán 2018, Gante 2018, AFI Fest 2018, Río de Janeiro 2018, Sevilla 2018, Palm Springs 2019, Gotemburgo 2019, Festival de Cine Judío en Miami 2019, Hong Kong 2019, Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento 2019, Moscú 2019, Sídney 2019, Edimburgo 2019

Premios Premio Leoncino d'Oro & Premio ARCA Cinemagiovani Venecia 2018, Premios Bávaros del Cine 2019 (Premio de los Productores), Premio del Público en el Festival de Cine Judío en Miami 2019.

VENTAS INTERNACIONALES

Beta Cinema GmbH

Grünwalder Weg 28 d

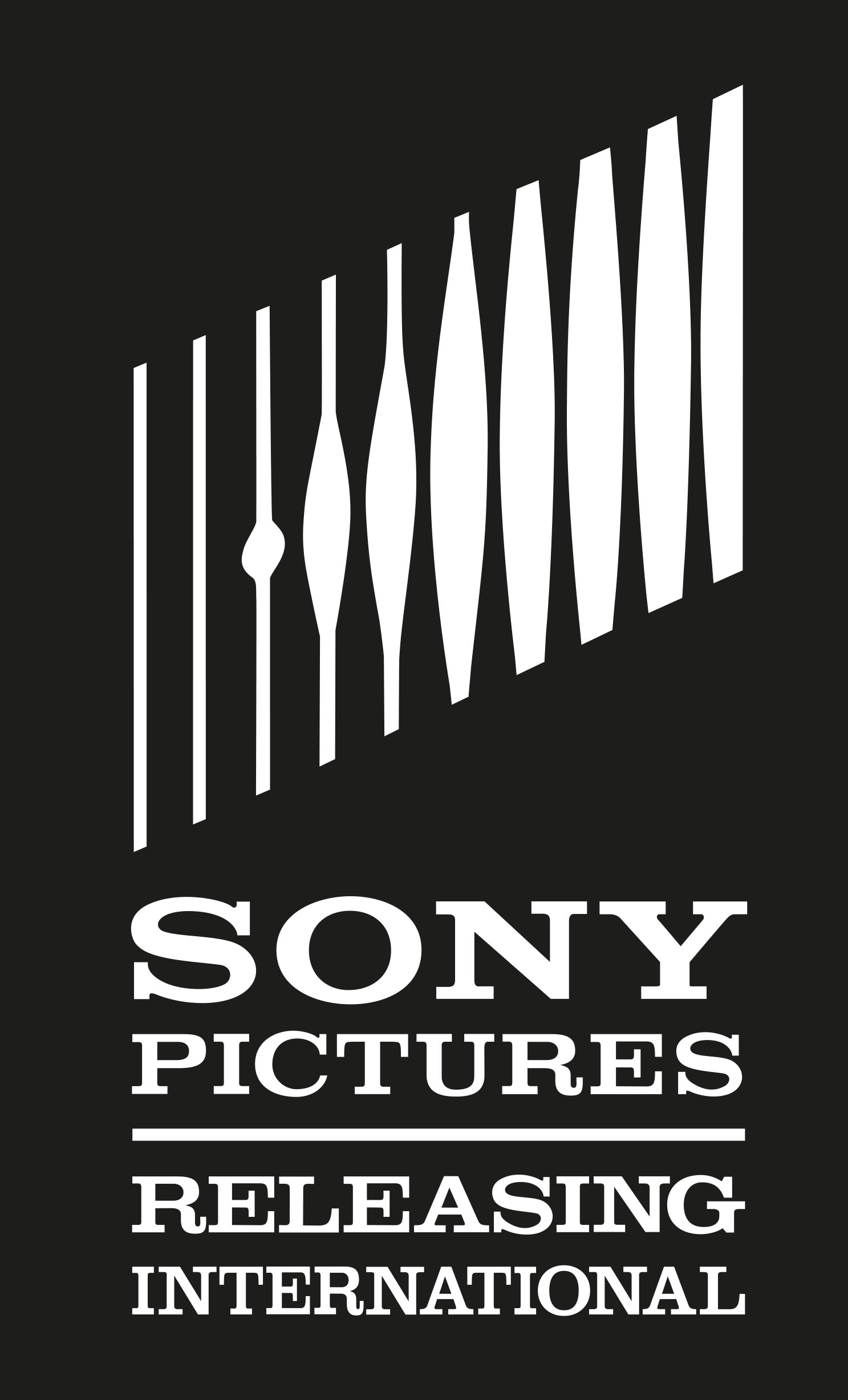
82041 Oberhaching, Alemania

[www.betacinema.com](http://www.betacinema.com)

DISTRIBUYE EN ARGENTINA

UIP Argentina

uip.com.ar



La proyección de esta película es posible gracias a la colaboración de SONY PICTURES.

