  
**NEXT GENERATION SHORT TIGER 2020**

German Films y el FFA (Instituto Alemán de Cinematografía) se complacen en presentar el 10º aniversario de su iniciativa NEXT GENERATION SHORT TIGER. Esta exhibición anual tiene como objetivo dar a conocer al público internacional y a la industria cinematográfica a los nuevos directores alemanes más prometedores y a los cortometrajes más destacados de los estudiantes de cine. El programa presenta las obras de estos jóvenes talentos, la NEXT GENERATION del cine alemán, y sus cortos de hasta 5 minutos ganadores del premio SHORT TIGER del FFA.

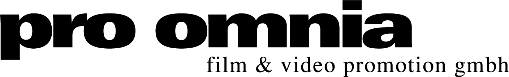
**Esperamos que compartan nuestro entusiasmo.**

**¡Los invitamos a descubrirlos con nosotros!**

Los 13 cortometrajes de NEXT GENERATION SHORT TIGER 2020 fueron seleccionados por un jurado de expertos conformado por KATRIN KÜCHLER (MDR Unicato), la actriz MARLEEN LOHSE, y el DR. CHRISTIAN BRÄUER (de Yorck-Kino). Los filmes de estudiantes de NEXT GENERATION fueron elegidos entre 82 cortometrajes presentados por 11 escuelas de cine alemanas. Para ser seleccionados, los cortometrajes debían durar hasta 15 minutos y haber sido realizados en escuelas de cine de Alemania entre 2019 y 2020. Otras 50 películas fueron presentadas para el premio SHORT TIGER. Para competir por este premio, las películas debían poder ser estrenadas en el cine y no durar más de 5 minutos.

DURACIÓN TOTAL: 101 min

Agradecemos a nuestros patrocinadores su constante y generoso apoyo.



APOCALYPSE AIRLINES

Un falso comercial de una aerolínea ficticia que nos enfrenta a nuestras propias contradicciones: todos queremos viajar, descubrir el mundo, ser libres, consumir a pesar de que conocemos las consecuencias que los viajes aéreos tienen en el medio ambiente. ¿Estamos dispuestos a renunciar a ciertos gustos para vivir con responsabilidad plena? ¿Debería ser una decisión individual o política?

FRANZISKA UNGER

Nació en Heilbronn en 1987 y estudió Arquitectura en Dresde. Trabajó durante tres años como arquitecta antes de empezar a dedicarse a las artes visuales y al cine. Desde 2018, trabaja como artista visual bajo el seudónimo de "tanpopo" (https://tanpopo.co). Sus obras son videos musicales con filmaciones encontradas, como *Dispo Diver* de Waldoefeat. Juicy Gay(2019) y *Elbow Drop* de Jaques Shure feat. Dexter (2019), y proyectos de cine experimental y diseño gráfico.

CAMILLE TRICAUD

Nació en Burdeos en 1992 y estudió Filosofía en Burdeos y Múnich. Desde 2014, estudia Dirección en la Universidad de Televisión y Cine de Múnich. Sus cortometrajes híbridos y experimentales incluyen *i love my #hairlegs* (2017), *Which Way to the West* (2018) y *Les sauvages* (2019). También trabajó como dramaturgista en la compañía teatral Kammerspiele de Múnich.

DirecciónCamille Tricaud, Franziska Unger

GuionCamille Tricaud, Franziska Unger

Animación Franziska Unger

Dirección de fotografíaLilli Pongratz

MontajeFranziska Unger

Música Manfred Mildenberger con la banda “Lovemen”

Productoras Hanna Bohnenberg, Claudia Schnupp

Producción Universidad de Televisión y Cine de Múnich (HFF)

Intérpretes Pauline Stumpf, Christina Unger, Tobias Göppel, Niels Behrendt, Annelie Boros, Lena Liegel, André Laemmer

Año de Producción2019

Duración3 min 8 s

Festivales UNDERDOX Múnich 2019, FSF Múnich 2019, Ratisbona 2020

Premios Short Tiger 2020

VENTAS INTERNACIONALES

Academia de Arte y Medios de Colonia (KHM)

Tina Janker

Bernd-Eichinger-Platz 1

80333 Múnich, Alemania

www.hff-muc.de

ASCONA

Un lugar que parece haberse quedado en el tiempo, que no ha cambiado desde 1950, pero que aún existe. Un campo de golf en miniatura encarna una analogía sujeta a un análisis social. Sus protagonistas describen, con un humor seco, los inicios y las dificultades que sufrió el campo en particular y el deporte en general debatiéndose entre el ocio y la actividad profesional. Reflejando el conservadurismo de 1950, *Ascona* presenta una lúcida maqueta de la sociedad.

JULIUS DOMMER

Nació en Ratzeburgo en 1988. Desde 2009, trabaja como iluminador y diseñador de luces para varias producciones cinematográficas. Desde 2012 a 2018, estudió en la Academia de Arte y Medios de Colonia (KHM). En 2015 y 2016, pasó un año como estudiante de intercambio en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV). Sus cortos documentales *Berta* (2017) y *Rebar* (2017) se proyectaron en numerosos festivales y fueron premiados. *Ascona* es el cortometraje con el que se graduó.

DirecciónJulius Dommer

GuionJulius Dommer

Dirección de fotografíaJulius Dommer

MontajeJulius Dommer, Rita Schwarze

Productor Julius Dommer

Producción Academia de Arte y Medios de Colonia (KHM)

Año de Producción2019

Duración15 min 37 s

FestivalesOberhausen 2019, Weiterstadt 2019, Lübeck 2019, KFFK Colonia 2019, interfilm Berlín 2019, Bamberga 2020, Landshut 2020, MECAL Barcelona 2020, Selb 2020, Monstronale de Halle 2020, Festival de Cine de Dresde 2020, Sport Film Festival de Róterdam 2020, EMAF de Osnabrück 2020, Sehsüchte de Potsdam 2020, Flatpack de Birmingham 2020

Premios Mejor Cortometraje – Lübeck 2019

VENTAS INTERNACIONALES

Academia de Arte y Medios de Colonia (KHM)

Ute Dilger

Peter-Welter-Platz 2

50676 Colonia, Alemania

www.khm.de

THE BEAUTY

Un viaje poético a través de un fascinante mundo submarino en el que el plástico y la naturaleza se fusionan. Por un segundo, nuestras preocupaciones y sentimientos de culpa se desvanecen entre los arrecifes de coral inquietantemente hermosos y las insondables profundidades del océano.

PASCAL SCHELBLI

Se formó como diseñador gráfico y obtuvo amplia experiencia en diseño de movimiento, efectos visuales y animación. Sus trabajos incluyen varias películas corporativas y presentaciones de programas para la televisión suiza. Desde 2014 a 2019, estudió Animación en la Academia de Cine de Baden-Württemberg, donde se graduó con *The Beauty* (2019).

DirecciónPascal Schelbli

GuionPascal Schelbli

Animación Noel Winzen

Dirección de fotografíaDavid Iskender Dinçer

MontajePascal Schelbli

Música Alexander Wolf David, Petteri Sainio, Maike Katrin Stein

Productoras Tina Vest, Aleksandra Todorovic

Producción Academia de Cine de Baden-Württemberg

Intérpretes Año de Producción2019

Duración4 min 14 s

Festivales NaturVision de Luisburgo 2019, Festival de Cortos de Moscú 2019, Sajonia-Anhalt 2019, Student Film and Video Festival de Beijing 2019, Biberach 2019, CineMaiubit Bucarest 2019, FICMA Barcelona 2019, Aesthetica York 2019, Cinemare Kiel 2019, Filmschoolfest Múnich 2019, Festival Internacional de Cine Ambiental de Londres 2019, interfilm Berlín 2019, Filmschau Baden-Württemberg 2019, Clermont-Ferrand 2020, Anima Bruselas 2020, REGARD Saguenay 2020, MECAL Barcelona 2020, Kinofilm Manchester 2020, Filmfest Dresde 2020, ITFS Stuttgart 2020, Animafest Zagreb 2020

Premios Young Director Award 2019, Mejor Corto de Animación Moscú 2019, Premio del Público Cinemare Kiel 2019, Beijing Student Film and Video Festival 2019, 2º Premio Cortos sobre el Medio Ambiente en la Filmschoolfest Múnich 2019, Mejor Narrativa Festival Internacional de Cine Ambiental de Londres 2019, Premios VES 2020 – Destacados Efectos visuales en un proyecto de estudiantes, Short Tiger 2020

VENTAS INTERNACIONALES

Academia de Cine de Baden-Württemberg

Eva Steegmayer

Akademiehof 10

71638 Luisburgo, Alemania

www.filmakademie.de

BRAND/ ABLAZE

Cuando el alcalde de un pequeño pueblo decide recibir a cuarenta refugiados, él y su familia son blanco de una ola de odio.

JAN KOESTER

Nació en Berlín en 1978. Estudió en la Escuela Superior de Cine y Televisión Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg. Sus películas incluyen los cortos *Müsli* (2002), *Our Man in Nirvana* (2006) y *The Pine Tree Villa* (2016) así como numerosos videos musicales e instalaciones de video.

ALEXANDER LAHL

Nació en Berlín en 1979. Estudió Ciencias Culturales en Berlín, Breslavia y Frankfurt (Oder). Trabaja como escritor, director y productor de animación y documentales. Junto con Max Mönch fundó la productora mobyDOK. Sus cortometrajes animados incluyen *Micki* (2014), codirigido con Izabela Plucinska, *Kaputt* (2016), codigirido con Volker Schlecht, y *Follow Your Nose: The Amazing Science of Smell* (2015), *Ocean’s Monopoly* (2016) y *Comrades & Cash* (2018), codigiridos con Max Mönch.

DirecciónJan Koester, Alexander Lahl

GuionElise Landschek

Animación Jan Koester

Dirección de fotografíaJan Koester

Montaje Jan Koester

Música Hannes Schulze

Productor Max Mönch

Producción mobyDOK Medienproduktion

Año de Producción2019

Duración 5 min 33 s

FestivalesOberhausen 2019, Encounters Bristol 2019, DOK Leipzig 2019, exground Wiesbaden 2019, Dresde 2020

PremiosShort Tiger 2020

VENTAS INTERNACIONALES

mobyDOK Medienproduktion

Pestalozzistr. 5-8

13187 Berlín, Alemania

www.mobydok.de

GLÜCK IM KEKS

La historia de una galleta de la fortuna que se rompe la cabeza en busca de su felicidad interior.

NINA WEILBÄCHER

Nació en Wiesbaden en 1995. Desde 2018, estudia en la Academia de Cine de Baden-Württemberg y se especializa en medios interactivos y en el diseño interdisciplinario de varios aspectos de los medios.

DirecciónNina Weilbächer

GuionNina Weilbächer

Animación Harald Dieterichs

Dirección de fotografíaHendrik Ströhle

MontajeHendrik Ströhle

Música Julian Ferreira da Silva

Productor Adrian Steuer

Producción Academia de Cine de Baden-Württemberg

Año de Producción2019

Duración3 min 37 s

FestivalesFilmschau Baden-Württemberg 2019

Premios Short Tiger 2020

VENTAS INTERNACIONALES

Academia de Cine de Baden-Württemberg

Eva Steegmayer

Akademiehof 10

71638 Luisburgo, Alemania

www.filmakademie.de

GRAVEDAD

En su búsqueda por aferrarse a algo, Rosa aprende que la gravedad es más fuerte que todo lo demás.

MATISSE GONZALEZ

Nació en Bolivia. Desde 2012 a 2019, estudió Animación en la Academia de Cine de Baden-Württemberg. Trabajó como diseñadora de storyboards y como animadora tradicional y con 2D. Se desempeñó como diseñadora y directora en varios estudios de animación. Sus cortometrajes animados incluyen *Balloona Laguna* (2014), *Planeta de queso* (2015). *Gravedad* (2019) es el cortometraje con el que se graduó.

DirecciónMatisse Gonzalez

GuionMatisse Gonzalez

Animación Matisse Gonzalez, Ryoji Yamada, Alice Reily de Souza, Christian Ramirez, Bianca Scali, Mchelle Ong, Tao Zhang

MontajeMaximilian Merth

Música Simone Pivetta, Clemens Wenger

Productores Toufik Abdedaim, Matisse Gonzalez

Producción Academia de Cine de Baden-Württemberg

Voces Julia Adriana Möbius, Pedro Grossmann, David Gaviria, Olivia Meyer Montero

Año de Producción2019

Duración10 min 30 s

Festivales Festival Fantoche de Baden 2019, Encounters Bristol 2019, Ottawa 2019, ReAnimania Ereván 2019, DOK Leipzig 2019, Turku 2019, Brunswick 2019, Festival PÖFF de Tallin 2019, Filmschau Baden-Württemberg 2020, Animateka Liubliana 2019, La Picasa 2020, VOID Copenhague 2020, Monstra Lisboa 2020, Cardiff 2020, Dresde 2020, Animocje Bydgoszcz 2020, Moscú 2020, SXSW Austin 2020, ITFS Stuttgart 2020, Anifilm Třeboň 2020

PremiosPremio del públicoOttawa 2019, Premio del públicoTurku 2019, Mejor Animación Filmschau Baden-Württemberg 2020

VENTAS INTERNACIONALES

Academia de Cine de Baden-Württemberg

Eva Steegmayer

Akademiehof 10

71638 Luisburgo, Alemania

www.filmakademie.de

IN DEN BINSEN

Amanece en los bosques bávaros. Christoph, con una intensa resaca, está sentado al lado de su madre en una torre de caza. Mientras ella le apunta a un ciervo, Christoph intenta confesarle que es homosexual, pero este no parece ser el mejor momento.

CLARA ZOE MY-LINH VON ARNIM

Nació en Múnich en 1994. Fue miembro del reparto juvenil de la compañía de teatro Kammerspiele de Múnich. Desde 2015, estudia Dirección en la Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín. Trabajó como asistente de dirección en películas como *Snowden*, de Oliver Stone, *A Cure for Wellness*, de Gore Verbinski, y en otras producciones de Netflix y en filmes basados en obras teatrales. Sus cortometrajes incluyen *Globster* (2018), *Motten* (2018), *Rushes* (2019), *Wallfahrt* (2018) y *Excalibur City* (2019).

DirecciónClara Zoe My-Linh von Arnim

GuionAndreas Kouba

Dirección de fotografíaRaban Jakob Friedrich

MontajeSimon Adegbenro

Productora Elisabeth Köller

Producción DFFB, ARTE/SWR

Intérpretes Til Schindler, Cristin König, Harald Geil

Año de Producción2020

Duración6 min 20 s

Festivales Watersprite Cambridge 2020, Landshut 2020, Dresde 2020, FiSH Rostock 2020

VENTAS INTERNACIONALES

Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín (DFFB)

Petra Palmer

Potsdamer Str. 2

10785 Berlín, Alemania

www.dffb.de

INTERSTATE 8

En el sur de los Estados Unidos, dos jóvenes mujeres se conocen por casualidad en el asiento trasero de una patrulla de policía y, sin intercambiar ni una sola palabra, experimentan la injusticia que las rodea.

ANNE THIEME

Nació en la República Democrática Alemana en 1982. Es directora de cine y guionista. Estudió actuación en Viena y dirección de cine y escritura de guiones en Buenos Aires y Lisboa. Trabajó en numerosas producciones cinematográficas delante y detrás de cámara, sobre todo en Europa y en América Latina. En 2020, concluirá su Maestría en Dirección de Cine con especialización en cine de ficción en la Escuela Superior de Cine y Televisión Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg. Actualmente, está realizando su primer largometraje con coproducción europea y latinoamericana.

DirecciónAnne Thieme

GuionAnne Thieme

Dirección de fotografíaMartin Gasch

MontajeMichal Kuleba, Anne Thieme, Saeid Behbahaninia

Música Christoph Bernewitz, Alexander Binder, Dascha Dauenhauer

Productora Lina Mareike Zopfs

Producción Escuela Superior de Cine y Televisión Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg, Universidad de Carolina del Norte

Intérpretes Stephanie Amarell, Isabela Rengifo, Jacobi Howard, Drew Matthews, Luke Lowder, Jasper Keen, Sam Sherman

Año de Producción2019

Duración15 min

FestivalesVarsovia 2019, Filmets Badalona 2019, interfilm Berlín 2019, Minimalen Trondheim 2020, Bunter Hund Múnich 2020, Kinofilm Manchester 2020, Ruan 2020, RiverRun 2020, Dresde 2020, As iFF Nueva York 2020, Festival de cine DeadCENTER 2020, Festival de Cine Juvenil de Sarajevo 2020, Festival de Cine Joedance 2020, Festival de Cine de Zlín 2020, Semana de Cine Minikino – Festival Internacional de Cortometrajes de Bali 2020, BEYOND – The Cary Film Festival 2020, Festival de Cine de Motovun 2020

VENTAS INTERNACIONALES

Lights On

www.lightsonfilm.com

THE LOST WEDDING RING

Una turista que viaja a Teherán pierde su sortija de casamiento. Mientras su esposo se concentra en sus pasatiempos y el personal busca por todo el hotel, ella finalmente encuentra la paz que tanto ansiaba.

ELISABETH JAKOBI

Estudió Comunicación Visual en Weimar. Desde 2016, estudia Animación en la Escuela Superior de Cine y Televisión Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg. Sus películas incluyen *Gleich: Anders* (2016), *Preta* (2018) y *Kantentanz* (2019), con codirección de Camille Geißler.

DirecciónElisabeth Jakobi

Animación Elisabeth Jakobi

Música Gary Hirche

Productora Katrin L. Kreppel

Producción Escuela Superior de Cine y Televisión Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg, Universidad de Arte de Teherán

Año de Producción2020

Duración4 min 17 s

Festivales ITFS Stuttgart 2020, Festival de Cortometrajes de Palm Springs 2020

VENTAS INTERNACIONALES

Escuela Superior de Cine y Televisión Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg

Cristina Marx

Marlene-Dietrich-Allee 11

14482 Potsdam, Alemania

www.filmuniversitaet.de

REVOLVO

Dos mujeres secuestran a un turbio político de derecha robando su automóvil con mucha elegancia. Lo que empieza como un inofensivo paseo pronto se convierte en una feroz venganza.

FRANCY FABRITZ

Nació en Dresde en 1985. Mientras estudiaba Ciencias Culturales, Estética y Artes Aplicadas, trabajaba en teatro y realizando cine documental. Desde 2013, estudia en la Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín. Sus películas abordan la temática de la sexualidad y el género desde la perspectiva femenina; entre ellas se cuentan los cortos *Gier* (2012), *Butch Is Beautiful* (2013), *Durst* (2014), *Schwein* (2015), *Coming Out Of Space* (2016) y *Etage X* (2016).

DirecciónFrancy Fabritz

Guion Francy Fabritz

Dirección de fotografía Antonia Lange

MontajeFrancy Fabritz

Música Zeina Azouqah

Productora Sara Fazilat

Producción DFFB

Intérpretes Eva Medusa Gühne, Helga Seebacher, Sigrid Grajek, Paul Frielinghaus

Año de Producción2019

Duración8 min

FestivalesHof 2019, interfilm Berlín 2019, Lesbian Non-Binary Filmfest de Berlín 2019, Semana del Film Feminista de Berlín 2020, Ratisbona 2020, Landshut 2020, Favourites Festival de Bremen 2020, XPOSED Berlín 2020

Premios Premio del público – interfilm Berlín 2019

VENTAS INTERNACIONALES

Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín (DFFB)

Petra Palmer

Potsdamer Str. 2

10785 Berlín, Alemania

www.dffb.de

UND WEINEN KÖNNEN

Tolga está confundido. Su novia lo dejó y él no siente tristeza. Pero quiere que eso cambie. Le pregunta a su mejor amigo Burak, un muchacho que vende kebabs y tiene mucha imaginación, qué podría hacerlo llorar. Burak, experto en emociones, o al menos en demostrarlas, le sugiere varias técnicas. Pero cuanto más lo intenta, más empiezan a cuestionar su amistad. Hasta que Burak se ve obligado a hacerle una pregunta clave...

MICHAEL FETTER NATHANSKY

Nació en Colonia en 1993. Desde 2013, estudia Dirección en la Escuela Superior de Cine y Televisión Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg. Su film *Gabi* abrió la sección Perspektive Deutsches Kino de la Berlinale en 2017 y ganó el Premio a Mejor Cortometraje. También dirigió los cortometrajes *Die Eintagsfliege* (2014), *Chewbaccerl* (2015), *Pitter* (2016), y el largometraje *Sag Du Es Mir* (2019). En 2018, fundó la productora Contando Films junto con Virginia Martin y Anna-Sophie Philippi.

DirecciónMichael Fetter Nathansky

Guion Michael Fetter Nathansky

Dirección de fotografía Valentin Selmke

Montaje Evelyn Rack, Andrea Herda-Muñoz

Música Marcus Sander

Productoras Julia Franke, Daria Wichmann

Producción Escuela Superior de Cine y Televisión Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg

Intérpretes Walid Al-Atiyat, Ugur Ekeroglu, Firat Zafer, Jonathan Saal

Año de Producción2019

Duración12 min 56 s

Festivales Hof 2019, Ratisbona 2020

VENTAS INTERNACIONALES

Escuela Superior de Cine y Televisión Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg

Cristina Marx

Marlene-Dietrich-Allee 11

14482 Potsdam, Alemania

www.filmuniversitaet.de

WHERE WE USED TO SWIM

El lago Urmia, en el norte de Irán, fue alguna vez el lago más grande de Medio Oriente. Pero la influencia humana cambió su destino y provocó una devastadora sequía a la que el lago no sobrevivió. Hoy sólo queda el 5% del cuerpo de agua original. La mayor parte de ese suelo es ahora árido y está cubierto de sal. Los restos del lago Urmia son considerados un símbolo político en todo el país. Este ensayo cinematográfico observa los lugares del presente y del pasado y teje una nueva narrativa con fragmentos de identidad y memoria.

DANIEL ASADI FAEZI

Nació en Schweinfurt en 1993. Pasó un año en Calcuta trabajando para una ONG y luego vivió en Teherán para asistir a una escuela de idiomas. Desde 2013, estudia Dirección de Documentales en la Universidad de Televisión y Cine de Múnich y en el Colegio Nacional de Artes de Lahore, en Pakistán. Dirigió varios cortometrajes que se han proyectado en muchos festivales de cine, como el de Locarno, Nyon, Tampere y Bombay. También produce películas y es becario de la Fundación Heinrich-Böll y ex alumno del Servicio Alemán de Intercambio Académico.

Dirección Daniel Asadi Faezi

Dirección de fotografíaDaniel Asadi Faezi

Montaje Narges Kalhor

Productor Daniel Asadi Faezi

Producción Universidad de Televisión y Cine de Múnich

Voz Dariush Gigloo

Año de Producción2019

Duración8 min 2 s

FestivalesDOK Leipzig 2019, KFFK Colonia 2019, Filmschoolfest Múnich 2019, Ratisbona 2020, Go Short de Nimega 2020, Festival de Cortos de Viena 2020

VENTAS INTERNACIONALES

Academia de Arte y Medios de Colonia (KHM)

Tina Janker

Bernd-Eichinger-Platz 1

80333 Múnich, Alemania

www.hff-muc.de

WILD WEST COMPRESSED

¡El salvaje oeste! Vaqueros galopando en vastos paisajes, ansiosas miradas hacia el horizonte, enormes egos luchando a muerte… ¡por supuesto que necesitan de una gran pantalla! Pero ¿y si el Western mutara con la época y esperara la misma actuación de los vaqueros para el nuevo formato apto para teléfonos celulares, MOBILESCOPE?

CHRISTIAN KAUFMANN

Nació en Bonn en 1993 y estudió Diseño de Medios en Colonia. Trabajó como animador y diseñador conceptual para varias producciones de televisión. Desde 2016, estudia Animación en Academia de Cine de Baden-Württemberg. Sus películas incluyen *Hay que aceptarlo* (2016), *Belmont* (2018) y *Nö!* (2018).

DirecciónChristian Kaufmann

GuionOscar Bittner, Sarah Schulz, Christian Kaufmann

Animación Oscar Bittner, Sarah Schulz, Laura Staab, Damaris Zielke

Música Hannes Bieber, Tim Hennig

Productora Linda Krauss

Producción Academia de Cine de Baden-Württemberg

Voz Ed Cantu

Año de Producción2019

Duración2 min 46 s

Festivales Festival Mundial de Películas Animadas de Varna 2019, Animage Pernambuco 2019, Filmschau Baden-Württemberg 2019, Les Sommets du Cinéma d’Animation Montreal 2019, Animateka Liubliana 2019, Anima Bruselas 2020, Landshut 2020, Festival Internacional de Cortometrajes Animados de Ruan 2020

Premios Premio del público Anima Bruselas 2020, Short Tiger 2020

VENTAS INTERNACIONALES

Academia de Cine de Baden-Württemberg

Eva Steegmayer

Akademiehof 10

71638 Luisburgo, Alemania

www.filmakademie.de